

Ce document reprend les informations de la page internet :  
<https://dysmoi.fr/dyspraxie-lecriture-le-probleme-majeur/>

# Dyspraxie : l'écriture, le problème majeur

## Comment évaluer la dysgraphie ?

Un bilan chez un ergothérapeute permet d'évaluer le graphisme. Ce bilan comporte plusieurs tests. Ces tests sont étalonnés, c'est-à-dire qu'ils permettent de situer le résultat obtenu par votre enfant en le comparant à ceux obtenus par des enfants du même âge. Ces tests permettent donc d'objectiver la situation en se basant sur une population de référence. Ils sont également standardisés. Un test standardisé est un test dont les conditions de passation sont identiques pour tous. Les consignes comme le matériel utilisé sont toujours les mêmes.

Ces tests standardisés et étalonnés permettent de calculer un score qui sera interprété. Généralement, on parlera de déviation standard (DS), de note brut et standard (NB et NS) qui permettent de comparer par rapport à la population de référence.

En cas de dysgraphie, le bilan en ergothérapie met rapidement en évidence le retard graphique.

### L'évaluation de l'écriture manuelle

- L'écriture manuelle peut s'évaluer suivant 4 critères :
- la vitesse d'écriture
- la lisibilité
- les performances orthographiques
- le coût cognitif.

Le bilan en ergothérapie portant sur cette écriture manuelle dispose de tests qui permettent de « mesurer » ces différents critères.

### Le coût cognitif de l'écriture

Le coût cognitif est le critère le plus difficile à évaluer. Néanmoins, il est possible de le prendre en compte lorsque l'on constate que l'écriture se dégrade au fur et à mesure de la tâche. L'écriture devient alors, au fil des lignes, mal lisible, voire illisible, avec une aggravation du nombre de fautes d'orthographe et/ou de grammaire alors que les règles sont sues.

Le coût cognitif est en quelque sorte l'énergie que tu vas mettre pour réaliser une tâche. Pour réaliser une tâche, tu utilises tes ressources cognitives et tu les places dans cette tâche. Comme une partie de tes ressources est utilisée sur cette tâche, tu ne peux plus les utiliser pour réaliser une autre tâche. Quand le nombre de ressources que tu attribues pour réaliser une seule tâche est élevé, on dit alors que le coût cognitif est trop important.

## Un enjeu majeur pour les dyspraxiques

Votre dyspraxique écrit, mais malgré l'effort fourni, le résultat reste très moyen, voire carrément mauvais. Pendant qu'il s'applique à former ses fichues lettres, tellement coûteuses pour lui, il n'écoute pas ce que dit son enseignant : il n'a plus la capacité de le faire. La tâche d'écriture absorbe toute son attention. Le coût cognitif de cette tâche est trop important pour lui.

L'écriture étant un geste et un geste complexe, le dyspraxique se retrouve à réaliser une tâche qui est constamment soumise à un contrôle attentionnel. Les ressources qu'il alloue à cette tâche d'écriture sont trop importantes. Il ne peut alors exprimer son potentiel sur des tâches qui ne le mettent pas en difficulté, car il n'a plus les ressources cognitives pour pouvoir le faire.

L'urgence est alors de lui permettre d'utiliser ses ressources et donc son potentiel sur des tâches qu'il a les capacités de réaliser. Il est donc impératif d'aménager afin de soulager dans un premier temps ce geste d'écriture, le temps de mettre en place les outils de compensation adéquats.

## Comment soulager ce geste d'écriture ?

La dyspraxie impactant les praxies, la réalisation et la planification des gestes s'en trouvent affectées. Le graphisme et l'écriture sont également des gestes et demandent cette coordination qui leur fait tant défaut.

### Des signes visibles dès la maternelle

Les difficultés graphiques ont sûrement commencé dès la maternelle, période durant laquelle les coloriages, les découpages, pliages ont été laborieux. Cette phase a pu passer plus ou moins inaperçue, car s'ils ne sont pas habiles avec leurs mains, ils sont très fréquemment de très « beaux parleurs ». En effet, ils vous expliquent ce qu'il faut faire et comment il faut le faire pour vous inciter ou inviter les copains à le réaliser pour eux. Les coquins !

### Que faire alors ?

A l'âge de la maternelle, peu de dyspraxiques sont encore diagnostiqués. Ces recommandations sont valables pour tous enfants en difficulté.

- **Verbaliser les gestes à réaliser** avec lui : cette attitude l'aidera à les décomposer ses gestes.
- **Lors des activités manuelles** (découpage, collage, coloriage...) : l'aider ou le faire aider. Les manipulations manuelles sont le cœur de sa dyspraxie, il convient alors de recadrer l'objectif de l'apprentissage. S'il s'agit par exemple de colorier les triangles pour s'assurer qu'il connaît cette forme, l'objectif n'est pas le coloriage et un coloriage maladroit ne rentrera pas dans l'objectif final.
- **Pendant les jeux de construction ou les puzzles** : laisser manipuler pour le plaisir tout simplement et ne pas attendre de forme concrète.

## L'entrée en primaire

A l'entrée en primaire, les choses se corsent. En effet, l'écriture est placée au cœur même de notre système scolaire : copier les leçons, les poésies, les mots, écrire ses réponses, son avis, ses idées.... La communication écrite a fait son entrée.

Il y a quelques années, j'avais écrit ceci :

- Globalement, il y a deux cas :  
l'enfant dyspraxique qui arrivera à écrire
- l'enfant dyspraxique qui n'arrivera pas à écrire  
Le constat paraît basique, mais il est réel.

Certains enfants dyspraxiques parviendront à écrire avec l'aide de rééducation

**Aujourd'hui, l'expérience de terrain** me montre que les rééducations graphiques, en cas de dysgraphie avérée, ne parviennent pas, sur le long terme, à faire acquérir un geste d'écriture fonctionnel.

En effet, **le dyspraxique est toujours dysgraphique**. Les rééducations graphiques peuvent permettre temporairement une amélioration, mais le coût cognitif restera toujours trop important. C'est toute la différence entre un retard graphique que les rééducations graphiques permettront de pallier avec succès et une dysgraphie qui induit une incapacité à réaliser une écriture efficace.

Il convient donc de faire la différence comme à chaque fois que nous parlons de troubles d'apprentissage entre retard et trouble dys.

Le retard est un décalage passager dans une acquisition. Son évolution est généralement favorable avec une prise en charge adaptée. Le retard donc se rattrape allant vers la normalisation de l'acquisition.

Un trouble d'apprentissage tel que la dysgraphie est durable et persiste malgré les rééducations adaptées. Le geste d'écriture ne sera donc jamais efficace notamment lorsque l'on prend en compte son coût cognitif. Il s'agit d'une altération importante ou d'une défaillance d'une fonction qui demande des moyens de compensation pour pouvoir être réalisée.

**Le geste d'écriture demande donc un aménagement tout au long de la scolarité.**

*Ecrire ou comprendre, il faut choisir, telle est la question.*

Pourquoi se pose-t-on encore cette question en 2021, je ne sais pas. Il existe semble-t-il une frilosité à introduire rapidement des moyens de compensation.

Se dire qu'écrire, c'est écrire à la main reste une idée bien ancrée dans notre société. Et pourtant, dans la vie active, rares sont les écrits manuscrits. Nous ne

rédigeons plus des courriers, mais des courriels. Nous n'écrivons plus de chèques, mais utilisons une carte bleue...

## Soulager le geste d'écriture

Il y a quelques années, j'avais donné quelques conseils concernant l'acquisition de l'écriture manuelle chez les enfants dyspraxiques. Aujourd'hui, un grand nombre d'enfants dyspraxiques ont ouvert le chemin aux suivants et un certain nombre poursuivent des études supérieures. Ces jeunes en situation de réussite sont tous équipés d'un outil informatique que leur a permis de compenser la dysgraphie entraînée par leur dyspraxie.

Malgré tout, le temps que cet outil de compensation puisse être mis en place, il convient de respecter certains conseils de base pour soulager ce geste d'écriture.

### Comment aider l'enfant dyspraxique lorsqu'il doit écrire ?

#### Conseils de base

**L'écriture doit être limitée autant que possible :**

- exercice à trous
- exercice où l'on entoure ou stabilote la réponse
- écriture réduite à quelques mots isolés dans une leçon

**Encourager la lisibilité** et tolérer que l'écriture ne soit pas régulière, plus ou moins grosse, plus ou moins dans l'interligne. L'objectif premier est que l'enfant se relise, puis que l'on puisse le relire.

Eviter de lui demander de souligner ou de changer de couleur, mais accepter plutôt le Stabilo ou le fait d'entourer d'une autre couleur.

**Garder en mémoire que l'objectif final** est qu'il puisse se relire (notamment pour avoir un support avec lequel il pourra travailler par la suite). Il convient alors de ne pas prendre en compte la présentation comme le fait que le titre ne soit pas au milieu de la page (ce qui en outre est une notion spatiale et met en difficulté les dyspraxiques visuo-spatiaux). L'important : il y a bien le titre ! Restez donc pragmatique et n'oubliez pas l'objectif final.

**Éviter les exercices de copie** voire les éliminer tant que possible.

### Prenons l'exemple d'une phrase écrite au tableau à copier sur un cahier

Cette tâche demande de prendre en compte :

\***Gestion des saccades oculaires** pour découper le mot afin de l'écrire correctement sur le cahier. Grâce à des saccades oculaires efficaces et une bonne stratégie du regard, l'enfant saisit visuellement les informations dont il a besoin.

\* **Gestion du geste d'écriture** : formation des lettres.

\* **La prise en compte des deux dimensions** : le tableau et le cahier. Cette prise en compte nécessite une bonne organisation visuo-spatiale.

Je vous laisse imaginer le résultat.

En effet, une grande partie des dyspraxiques ont des troubles visuo-spatiaux induits par un problème de stratégie du regard. La prise d'information n'est alors pas correcte, le mot n'est pas coupé au bon endroit, l'enfant fatigue.

Au fil du temps, il n'a pas appris à copier mais à lire ce qui est écrit pour se dicter ce qu'il va devoir écrire. En se dictant ces mots, et sa prise d'informations n'est pas visuellement correcte. Comme elle n'est pas correcte, la mise en place du stock orthographique se retrouve compromise, voire même corrompue, par cette prise d'informations erronée.

### **Pourquoi la prise d'informations est-elle faussée ?**

La prise d'information n'est pas correcte, car les troubles neurovisuels viennent entraver la stratégie du regard.

Le dyspraxique fatigue et finit par se décourager.

On dit alors que la copie est « toxique » pour les dyspraxiques

L'utilité de l'exercice de copie est complètement à remettre en cause pour un enfant dyspraxique, car il n'apprend pas en copiant. Pire, il désapprend ce qu'il a appris, car il enregistre des informations erronées. C'est pour cette raison que l'on dit **que la copie est « toxique »**.

### **Soulager**

La première compensation est de soulager le geste d'écriture. Certaines actions peuvent être menées de manière simple. Elles sont donc faciles à mettre en place (pour un peu que tout le monde y mette de la bonne volonté).

- Photocopies de bonne qualité : Insistons sur la bonne qualité car si tout ou une partie de la feuille est mal lisible par manque de toner par exemple, les données ne seront pas accessibles aisément. Penser également à aérer la présentation pour qu'elle soit encore plus lisible. Pour certains enfants, un exercice par page sera nécessaire.
- Fournir les cours sur clé USB ou en format papier afin que l'élève puisse avoir un support de travail correct et complet. En cas de format papier, l'idéal est de noter les pages et le titre du chapitre dans le pied de page.
- Ecrire les devoirs pour lui dans son agenda/cahier de textes ou les mettre automatiquement sur l'accès numérique de l'établissement.

### **Comment aider les dyspraxiques à écrire ?**

Voilà une question intéressante. Avant toute chose, il faut leur donner la chance d'essayer, alors quels conseils pourrait-on donner ?

**Il convient de garder à l'esprit l'objectif final : être capable de former les lettres pour pouvoir, dans le futur, être capable de laisser quelques traces écrites dans la vie courante : une liste de courses, écrire un petit mot, remplir un formulaire... sachant qu'avec l'accès au numérique permet actuellement de réaliser toutes ces tâches grâce à d'autres moyens : vive la technologie et le progrès !**

Certains outils ou méthodes facilitent l'acquisition du geste d'écriture. A l'entrée au CP, il n'est pas courant que le diagnostic de dyspraxie soit posé. L'enfant va donc être soumis à l'écriture.

Ces suggestions ont le bénéfice d'être favorable pour tous les enfants qui se retrouvent en difficulté dans cette acquisition. Elles seront, bien évidemment, insuffisantes pour les dyspraxiques et de manière générale, pour tous les dysgraphiques. Elles permettent alors de prendre en compte les réelles difficultés en attendant qu'un outil de compensation soit opérationnel dans le milieu scolaire.

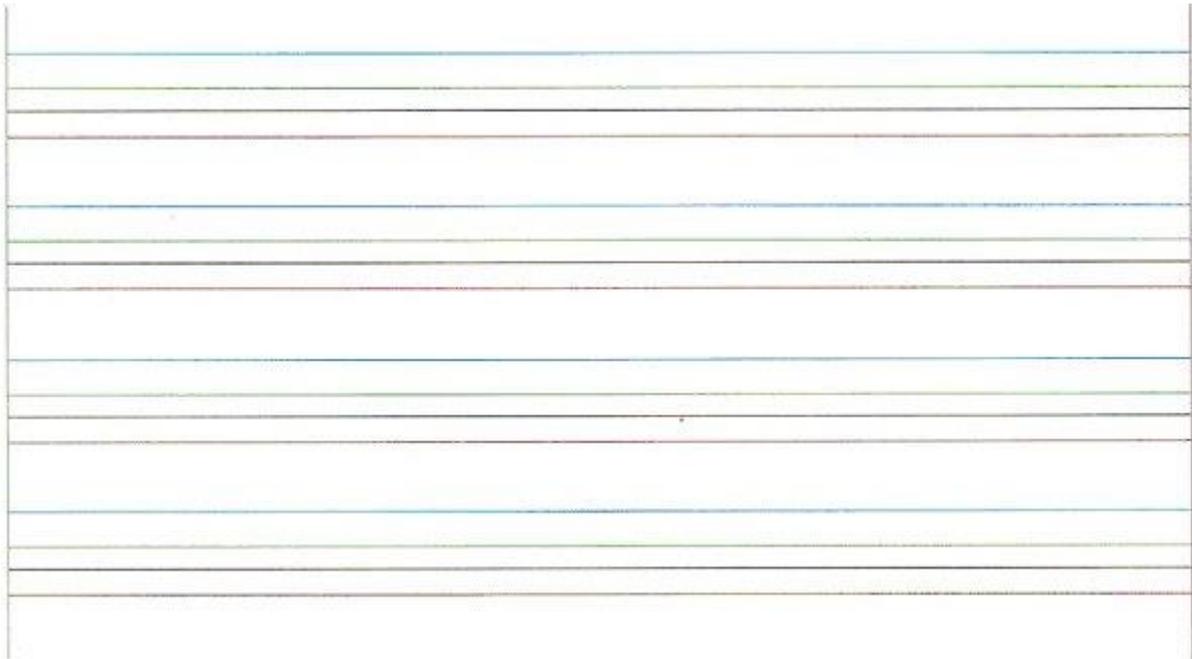
### Les cahiers lignés.

Les cahiers lignés sont des cahiers qui permettent un apprentissage de l'écriture pour les enfants dyspraxiques. Le principe est d'aider au repérage.

- Les lettres ont les pieds par **terre** : ligne marron
- Les petites lettres s'arrêtent à **l'herbe** : ligne verte
- Les grandes lettres montent jusqu'au **ciel** : ligne bleue
- Les lettres (certaines) descendent **sous la terre** : ligne rouge (ou grise, pour les grises on parle des cailloux).

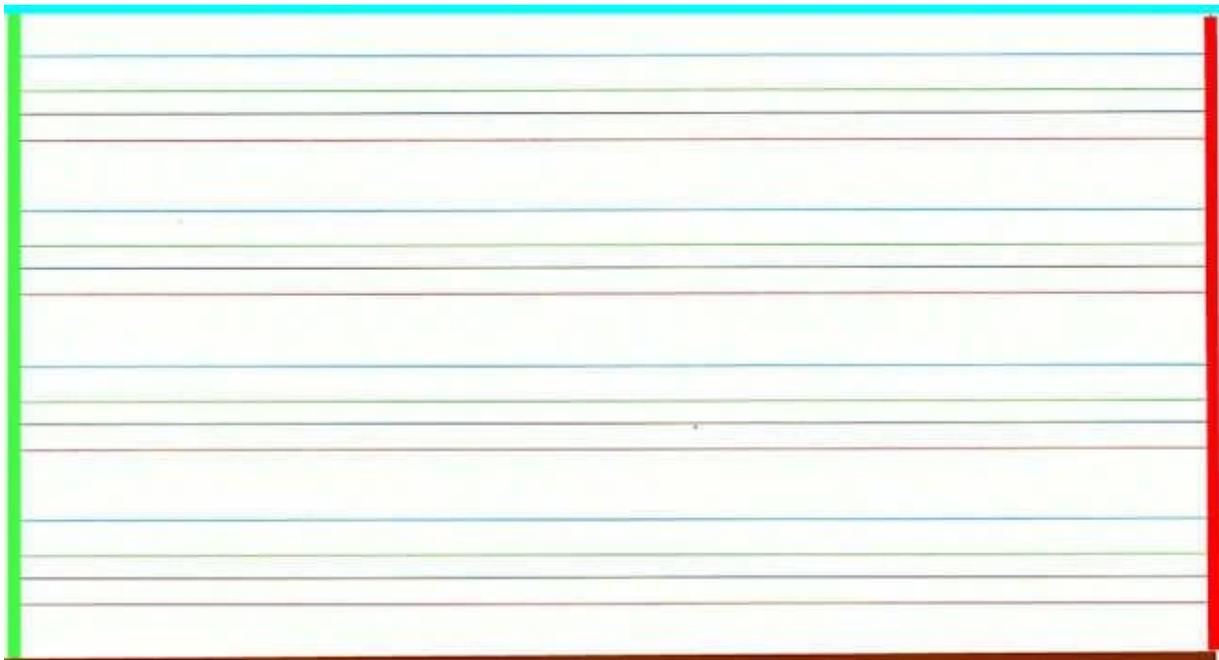
Il faut savoir que les marges et les carreaux vont plus perturber qu'aider.

Chaque ligne a une couleur différente favorisant ainsi le repérage visuo-spatial



L'hôpital Bicêtre a également mis en place, il y a quelques années, un code couleur. Il inclut la prise en compte de dimensions spatiales supplémentaires.

- on démarre au **feu vert** (une ligne verte vient matérialiser la gauche de la feuille)
  - on s'arrête au **feu rouge** (une ligne rouge vient matérialiser la droite de la feuille).
- Sont également présents :
- **le ciel** : matérialisé par une ligne bleue en haut
  - **la terre** : matérialisée par une ligne marron en bas



Le code mis en place par l'hôpital Kremlin Bicêtre prend en compte toutes les dimensions spatiales d'une page.

## Où trouver des cahiers lignés ?

Vous pouvez trouver des cahiers lignés sur le site de Serpodile (<https://www.serpodile.com/collections/cahiers-vierges>)

Serpodile propose différents interlignages possibles avec des lignes clairement visibles.

Vous pouvez aussi en cas de besoin imprimer directement une page de feuille lignée. Il existe un générateur qui vous permet de paramétrer la couleur des différentes lignes, l'espace entre chaque ligne, ... Ainsi, vous avez la possibilité d'affiner suivant votre propre besoin.

Ce générateur est mis gratuitement à votre disposition par Jérôme Desmoulin (merci beaucoup à lui !!)

Les aider dans le geste d'écriture

*La méthode Jeannot dit encore la méthode du petit chien.*

Dans la méthode Jeannot, l'écriture est décomposée en 7 tracés fondamentaux (7 traits pour tout écrire).

Ces 7 tracés vont permettre le dessin de presque toutes les lettres. Les deux images de base sont un petit chien et un jet d'eau.

1 — PRINCIPE

2 images-clés : le jet d'eau et le chien présentent les 7 tracés fondamentaux de l'écriture anglaise. Le tableau ci-dessous montre la composition des images-clés, il indique les formules correspondant à chaque tracé et les déplacements à effectuer au sol lors de la phase préparatoire à l'écriture.



Tracés	Formules	Déplacements	Tracés
1	œil	saut pieds joints	un point
2	le/dos	un pas à droite réunir	un trait horizontal
3	pa/tte	un pas en arrière réunir	un trait vertical
4	mu/seau	un pas à l'oblique réunir	un trait oblique
5	la / queue	tracé du pied droit sur le sol, suivi du même tracé du pied gauche	une courbe qui descend et remonte à l'oblique
6	jet / d'eau qui tombe	—	une courbe qui remonte et retombe
7	jet / d'eau qui / tourne	en équilibre sur jambe droite, tracé dans l'air du pied gauche	une courbe qui remonte et qui tourne

### Procédure de la méthode.

Les deux figures de base sont apprises en premier.

Patte du chien : Ecriture de haut en bas

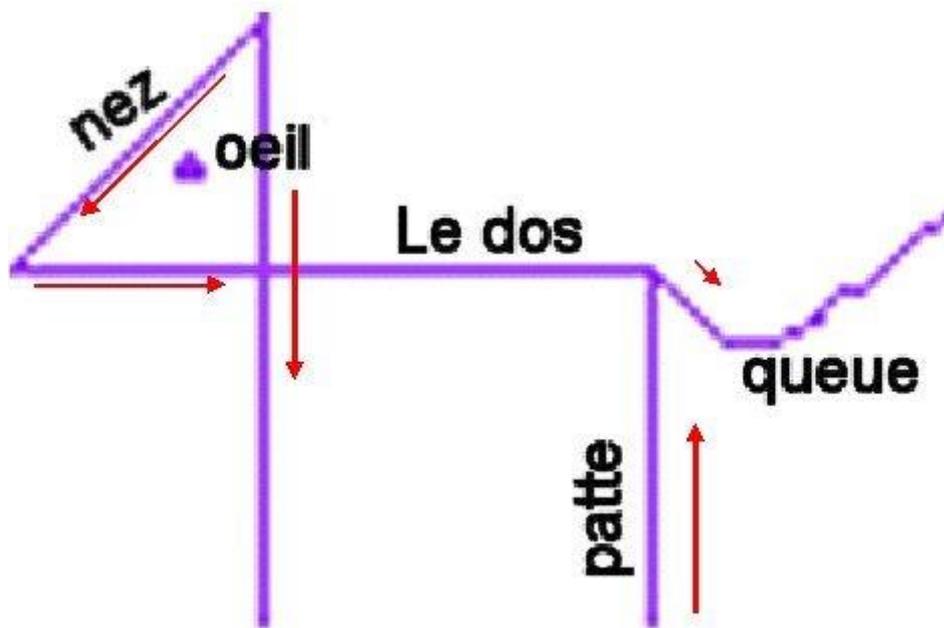
Dos du chien : Ecriture de gauche à droite

Nez du chien : Ecriture en descendant

Queue du chien : Départ à gauche

Œil du chien : Dans le sens contraire des aiguilles d'une montre

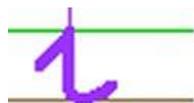
### Procédure de la méthode.



Les tracés des lettres déclineront de ces deux images : une partie du corps de l'animal ou du jet d'eau.

Dans un second temps, **le point, les horizontales, les obliques et les courbes** seront travaillés avec la figure du jet d'eau.

Exemple de la lettre i avec la méthode Jeannot



La lettre i se construit avec **museau + patte + queue + oeil**.

La méthode Jeannot est publiée dans « La clé de l'écriture » aux Editions Nathan. A ma connaissance et sauf erreur de ma part, ce livret n'est plus publié. Il contient 32 pages qui sont mises à disposition sur le site ASH64, tenu par des enseignants spécialisés de la DDEC (Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique).

### Verbaliser les gestes à réaliser

La méthode consiste aussi à verbaliser le mouvement.

Il faut aussi associer un déplacement corporel à une lettre. Il faut que l'enfant réalise le schéma mental de cette lettre. Le vocabulaire ne fait référence à aucune notion spatiale.

Il est possible de les inviter à reproduire corporellement le tracé de la lettre : sur le sol, avec leur bras, à tracer dans le vide... Le sable ou encore une corde peuvent également être utilisés avant de passer au tracé sur une feuille.

La verbalisation est primordiale. Laissez libre court à votre imagination pour aider l'enfant.

### **Exemple de la maman de Jules, dyspraxique, qui verbalise les gestes d'écriture**

*Elle utilise également des supports lignés et y fait référence lorsqu'elle parle à Jules de ciel, d'herbe...*

« Attention si ton « a » sort du chemin des souris, il va se faire dévorer par les oiseaux ». Les oiseaux sont posés puis s'envolent vers le ciel (d,l,t...), le F c'est la lettre magique qui va sur tous les chemins, etc...

L'enfant peut aussi inventer ses propres histoires. L'écriture devient une histoire sans fin.

### La posture

Le geste d'écriture demande une posture correcte. Il faut donc que l'enfant soit correctement installé :

- Penser à respecter l'angle de 90 ° entre le dos et les cuisses.
- Si les pieds ne touchent pas par terre : ajouter un petit marche-pied
- Permettre une inclinaison de la feuille

Bien souvent, le geste d'écriture est réduit au geste de la main en lui-même ; c'est un grand tort. La position est la première chose à prendre en compte.

Au besoin, faites-vous conseiller par l'ergothérapeute ou le psychomotricien de l'enfant.